

A photograph of an astronaut inside a space station, looking out a large circular window. The Earth is visible in the background, and a bright yellow light source, likely the sun, is partially visible on the right side of the frame. The text "Ciencia en la literatura y el cine" is overlaid in a red box in the center of the image.

Ciencia en la literatura y el cine

Ciencia - ficción

Literatura: Género narrativo fantástico que se inspira temáticamente en las posibles derivaciones del desarrollo de la ciencia y la técnica y, más específicamente, de la influencia de las mismas en la vida humana.

Cine: Género cinematográfico asimilable a su homólogo literario, que agrupa aquellas películas cuyo tema es la anticipación científica.



Ciencia ficción en la literatura:

- La imaginación se adelanta a la propia ciencia.
- Hace falta una cimentación científica.

Historia:

a) Los primeros (s.XVII y XVIII): Kepler, Voltaire, Edgar Allan Poe, Mary Shelley (*Frankenstein*).

b) Los iniciadores inmediatos (s. XIX):

- Julio Verne (submarinos, viajes a la Luna y al centro de la Tierra...)
- H. G. Wells (guerras entre planetas, invisibilidad). Orson Wells provoca el pánico en EEUU con *La guerra de los mundos* (1938)

c) El gran desarrollo (1920-1960):

- Muchas revistas (con grandes colaboradores como Ray Bradbury -*Fahrenheit 451*-).
- **Autores:**
 - H.P. Lovecraft (*Los mitos de Chtulu*).
 - Arthur C. Clarke (*2001:Una odisea en el espacio*).
 - Isaac Asimov (Historias de robots, Leyes de la robótica).
 - Futuros apocalípticos: Ray Bradbury (*Fahrenheit 451*), George Orwell (1984), Aldous Huxley (*Un mundo feliz*).

Leyes de la robótica de Isaac Asimov (1940):

- *Primera ley: Un robot no puede hacer daño a un ser humano o, por inacción, permitir que un ser humano sufra daño.*
- *Segunda ley: Un robot debe obedecer las órdenes dadas por los seres humanos, excepto si estas órdenes entrasen en conflicto con la Primera Ley.*
- *Tercera ley: Un robot debe proteger su propia existencia en la medida en que esta protección no entre en conflicto con la Primera o la Segunda Ley.*

d) Finales del siglo XX-Principios del XXI: Decadencia de la ciencia ficción (por el imparable ritmo de la ciencia y la técnica).

- Michael Crichton (*Parque Jurásico*), Carl Sagan (*Contact*).
- En general se tiende a acercar en el tiempo los escenarios futuros que se describen.



Isaac Asimov, el padre de las historias de robots.

Ciencia ficción en el cine:

Nacimiento:

- Viaje a la Luna (Georges Méliès, 1902)
- Metrópolis (Fritz Lang, 1926): Parábola social, política, diseño vanguardista.
- Popularizado desde 1950.

Por temática:

- **La conquista del espacio:** Con destino a la Luna (1950), 2001 una odisea en el espacio (1968), Star Trek (1979), Apollo 13 (1995), Planeta rojo (2000).
- **Los extraterrestres:** Encuentros en la tercera fase (1977), La guerra de las galaxias (1977), E. T. (1982), Mars attack! (1996), Señales (2002).
- **Los robots y androides:** Blade Runner (1982), Terminator (1984), Matrix (1999), Inteligencia artificial (2000).
- **Involución histórica:** El planeta de los simios (1968), Parque jurásico (1993).
- **El desastre ecológico:** Contaminación (1970), Nueva York año 2012 (1975).
- **Los superhéroes:** Flash Gordon (1936), Superman (1948) (+ otras versiones posteriores), Batman (años 90).
- **Los viajes en el tiempo:** El tiempo en sus manos (1959), Los héroes del tiempo (1981), Regreso al futuro (1985).
- **Los viajes al interior del cuerpo humano:** Viaje alucinante (1966), El chip prodigioso (1987).

Visionado durante la clase:

- **2001, una odisea en el espacio** (Stanley Kubrik, 1968) - Futurista / Preciosista.
- **El imperio contraataca** (Irvin Kershner, 1980) - Fantástica.
- **Blade Runner** (Ridley Scott, 1982) - Futurista.
- **Contact** (Robert Zemeckis, 1997) - Actual / Hipotética.
- **Armageddon** (Michael Bay, 1999) - Actual / Hipotética.
- **Planeta Rojo** (Anthony Hoffman, 2000) - Futuro cercano.

**Cartel de la mítica
“La guerra de las
galaxias”**

